

El análisis, el sentimiento, el aprendizaje es del colectivo, del debate. Nos dirigimos a la curiosidad de esas gentes que tienen al mundo por su casa y que quieren estar al corriente de lo que acontece en otros puntos del planeta. En este ciclo no sólo vamos a contar con voces que pueden dar claves sobre lo que está pasando más allá de nuestro municipio, sino que lo haremos con un enfoque original, con una mirada curiosa e inteligente, hacia dentro y hacia fuera, que barrerá espacios políticos, literarios, creativos y geográficos. Argumentos para ver en panorama. Palabras investigadas que abren nuevos caminos en temas de antes o a futuro. La sociedad en su complejo tejido, interpelada.

Aquí estoy,
zurciendo con esmero
este andrajo de amores eventuales
que encontré dobladito
entre la impunidad de los bolsillos
donde encierras los sueños.

Norma Segades



Lugar: SALÓN DE ACTOS. UNED. BARBASTRO (Huesca)

Hora: 19,30. Entrada libre

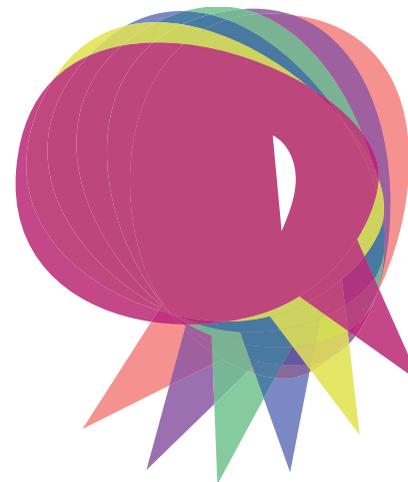
Contacto informativo:

CESB. 974 30 67 67 - centroestudiossomontano@gmail.com

Más información:

www.cesomontano.es

Facebook - Terapia Colectiva



terapia colectiva

•V CICLO DE CONFERENCIAS•

BARBASTRO 2020

Abordamos esta V edición de Terapia Colectiva (ya sabes, un laboratorio de experimentación, un cable a tierra, un globo aerostático al más allá) preguntándonos, como Marta Malo, lo de siempre: cómo romper los marcos heredados y los filtros ideológicos, cómo producir conocimiento y riqueza que beba directamente del análisis concreto del territorio de vida y cooperación y de las experiencias de malestar y rebeldía; cómo poner a funcionar este conocimiento para la transformación social; cómo hacer operativos los saberes, cómo articularlos en la práctica, cómo sustraer nuestras capacidades de las dinámicas del denominado trabajo productivo y aliarlas con la acción colectiva (que es, a su vez, subversiva y transformadora), y cómo encaminar ésta al encuentro con el acontecimiento creativo.

Si la terapia es una interjección que mejora, cualquiera está interpelado a dejarse llevar por la corriente. En el mar de Terapia Colectiva hay agua (vida), sal (emoción) y espuma (pensamiento).

21 FEBRERO

M^a ÁNGELES FERNÁNDEZ y JAIRO MARCOS



Memorias ahogadas. Los impactos de los pantanos hidroeléctricos

Presentación de la investigación *Memorias ahogadas*, una inmersión crítica en las vidas desplazadas por los grandes pantanos del Estado. Pensado y trabajado bajo las aguas que inundan la geografía española, este relato periodístico indaga entre imposiciones de poder, políticas de desarrollo y concesiones opacas. Con más de 1.200 presas de al menos 15 metros de altura, España es el quinto país del mundo en número de presas y el segundo en densidad de diques por kilómetro cuadrado. ¿A quiénes ha dejado fuera este estado-hídrico? ¿A quiénes ha desplazado?

Jairo Marcos Pérez. Precariedad. Filosofía. Periodismo. Hacedor de preguntas *freelance* desde esos tres horizontes vitales, colabora con diferentes medios y organizaciones, españolas y extranjeras, periodísticas y académicas. Desplazado, cobarde y especialista de lo inútil, se dedica a no encajar en la mayor cantidad posible de lugares y su presencia en la realidad virtual se proyecta en www.desplazados.org.

M^a Ángeles Fernández González. Periodista *freelance*. Extremeña y trashumante. Colaboradora de diferentes medios, forma parte del equipo de coordinación de la revista *Pikara Magazine*, donde además de la edición y publicación de textos, es formadora. Todos sus trabajos están disponibles en www.desplazados.org.

20 MARZO

BRIGITTE VASALLO



Foto: Elena Martín

De Ariadna a Chenoa: feminismo y fracaso amoroso

Enamorar y ser deseada es uno de los grandes mandatos de género que siguen inalterados. La figura de la mujer que no recibe deseo se ha relatado siempre desde la vergüenza y la pena, poniendo en cuestión las razones por las que no se recibe deseo, pero sin acabar de reivindicar esa posibilidad como una forma de agenciamiento. Ser, ya no sólo más allá de la mirada, sino gracias a la ausencia de esa mirada. Vamos a reflexionar sobre las posibilidades de liberación a través del abandono amoroso, del fracaso y de la traición a esa norma de género.

Brigitte Vasallo (Barcelona, 1973). Escritora a tropicones, formadora, activista LGTB y feminista bastante más preocupada por el racismo y el género del racismo, que por el género en sí mismo. Tengo especial obsesión por la islamofobia de género, y especial querencia por las relaciones no-monógamas e inclusivas como forma de resistencia política. He escrito la novela *PornoBurka*, prologada por Juan Goytisolo y soy docente del Màster de Gènere i Comunicació de la UAB; doy cursos y seminarios sobre diversidad sexo-afectiva e interseccionalidad aplicada en las universidades de Barcelona, Girona y de les Illes Balears y he sido invitada como ponente en congresos internacionales.

24 ABRIL

MARTA PEIRANO



Foto: Alvaro Mirguito

El futuro tiene mil ojos. Cómo nos vigila Internet

Internet cumple 50 años en plena crisis de mediana edad: nos vigila, nos manipula, nos genera adicción. Lo sabemos y, sin embargo, el desarrollo de sistemas de vigilancia cada vez más baratos, invisibles y efectivos parece imparable. ¿Quién nos vigila y qué podemos hacer para esquivarlo?

Marta Peirano habla y escribe sobre cultura y tecnología en numerosos medios, incluyendo *eldiario.es*, *El País*, *Muy Interesante*, *La Sexta* y *RNE*. Ha sido fundadora de ADN y adjunta a la dirección en *eldiario.es*. Fue codirectora del proyecto Copyfight, cofundadora de Hack Hackers y de Cryptoparty Berlín. Ha escrito libros sobre autómatas, sistemas de notación y un ensayo-manual de criptografía llamado *El Pequeño Libro Rojo del Activista en la Red*, prologado por Edward Snowden. Su último libro ha sido un bestseller instantáneo. Se llama *El enemigo conoce el sistema*, un ensayo sobre el capitalismo de plataformas y su impacto en el ecosistema mediático y las campañas políticas online.

22 MAYO

NEREA BARJOLA



Narraciones sobre el peligro y la construcción del terror sexual: el caso Alcàsser

Los significados y discursos sobre el peligro sexual funcionan como un proyecto político que el cuerpo social en su conjunto construye y protege. Esta ponencia es una reflexión sobre cómo las representaciones sobre el peligro sexual son una forma muy minuciosa de comunicar, producir y reproducir violencia machista. Y cómo estas narrativas son instrumentos sociales que elaboran y difunden lo que he llamado la *disciplina del terror sexual*. A través de esta tecnología corporal el conjunto social impone pautas y normas de comportamiento coartando las libertades individuales y sexuales de las mujeres. Es decir, las mujeres corrigen conductas, amoldan su cuerpo, se niegan espacios, controlan horarios, coartan movimientos, gestos, emociones, expresiones...

Nerea Barjola Ramos (1980, Santurtzi, Bizkaia, Euskal Herria) es militante feminista, doctora en Feminismos y género por la UPV/EHU y licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración. Además de su activismo, centra su trabajo académico en la reflexión en torno a las representaciones de la violencia sexual contra las mujeres, a través de diferentes artículos y conferencias, y ha realizado su tesis doctoral sobre *Las representaciones del peligro sexual y su influencia en las prácticas de las mujeres a partir del crimen de Alcàsser 1992*.